

كان ظل السعة هو بعد الافق في البروج الجنوبيتان كان
الاخر في جنوبيا او في الشمالية ان كان شماليا انتهى

(معد احباء المخطوطات العربية)

رقم القلم

الكتبة دار الكتب

ورقم المخطوط فيها

اسم الكتاب

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق

الملاحظات

المقاس

في المثل هو مد كد ثم جيب ذلك معدلا واضربه في جيب
تمام الميل يحصل الاصل المطلق لذلك السطح وهو في المثال
سطح مد كد ثم استخرج جيب غلبة الارتفاع للمعرض
السطح براسي المنقلبين بان يجمع الميل الي تمام عرض السطح
يستخرج

يستخرج اول افضل الطولين للمخرفة المذكورة وهو او نحوها
من ضرب جيب قوس الجيب في جيب الانحراف واسقاط قوس حاصل
الضرب من ص او ضرب الظل الستيني المنكوس للانحراف في

خذ تمام قوس حاصل الضرب ثم ارتفاع

السطح الحاصل جيبه من ضرب جيب

ب الانحراف وهو في مثالنا موه او منها

لروال للمخرفة بان تضرب الظل الستيني

لين في جيب ارتفاع القطب يحصل جيب

وقوسه في المثال موه ومن الاولين من

الستيني افضل الدائر السطحي يستخرج

اج اليه في المخرفات من خطوط فضل

يحتاج الي الاخير منها الا لتحويل السموت

على الخط نصف هذا البلد وتحويل

هتية الى الوتر فاذا اردت الظلال

به فاستخرج تمام عرض السطح وهو

في المثال موه كد ثم جيب ذلك معدلا واضربه في جيب

تمام الميل يحصل الاصل المطلق لذلك السطح وهو في المثال

سطح مد كد ثم استخرج جيب غلبة الارتفاع للمعرض

السطح براسي المنقلبين بان يجمع الميل الي تمام عرض السطح

من ضرب جيب قوس الجيب في جيب الانحراف واسقاط قوس حاصل الضرب من ص او ضرب الظل الستيني المنكوس للانحراف في

خذ تمام قوس حاصل الضرب ثم ارتفاع السطح الحاصل جيبه من ضرب جيب ب الانحراف وهو في مثالنا موه او منها

لروال للمخرفة بان تضرب الظل الستيني لين في جيب ارتفاع القطب يحصل جيب وقوسه في المثال موه ومن الاولين من الستيني افضل الدائر السطحي يستخرج

اج اليه في المخرفات من خطوط فضل يحتاج الي الاخير منها الا لتحويل السموت على الخط نصف هذا البلد وتحويل هتية الى الوتر فاذا اردت الظلال به فاستخرج تمام عرض السطح وهو في المثال موه كد ثم جيب ذلك معدلا واضربه في جيب تمام الميل يحصل الاصل المطلق لذلك السطح وهو في المثال

كان ظل السعة هو بعد الافق في البروج الجنوبية كان
الاخر في جنوبيا او في الشمالية ان كان شماليا التمح

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد
فيقول شيخنا سيدي حسن بن ابراهيم الجبرتي عفر الله
له ولوالديه واخسن اليهما اليه مقدمة اعلم ان الاسطة
بجميع انواعها من مخرقات وقايمات ومايلات بساطط بعرض
وعرضها هو ارتفاع القطب عليها بوجهة ذلك العرض هي جهة
السطح من جنوب وشمال ومشرق ومغرب ولكونها بساطط
كان الظل المستعمل سموها ظلالا ميسوطة الامكنوسا وسياتي
لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى بام
في حساب سموت مخرقة نحو جنوب بعرض ل شمال من خطوط فضل
الدائر مقطوع بين المنقلين وخطوط دايرو قسي عصر اول وثاني
وقوس الباقي للشفق والفجر بطريقة مختصرة ومستنبطة من
من القواعد وهي طريقة فضل الدائر في استخراج السموت والظلال
وهي مثال يقاس عليه غير من المخرقات الجنوبية والشمالية
يستخرج

يستخرج او لفضل الطولين للمخرقة المذكورة وهو او كالحا
من ضرب جيب قوس الجبهة في جيب الانحراف واسقاط قوس حاصل
الضرب من ص او ضرب الظل الستيني المنكوس للانحراف في
جيب عرض البلد واخذ تمام قوس حاصل الضرب ثم ارتفاع
القطب الذي هو عرض السطح الحاصل جيبه من ضرب جيب
تمام عرض البلد في جيب الانحراف وهو في مثالنا خمسة او منها
يحصل سمت نقطة الزوال للمخرقة بان نضرب لظل الستيني
المنكوس لفضل الطولين في جيب ارتفاع القطب يحصل جيب
سمت تلك النقطة وقوسه في المثال مائة ومن الاولين من
سمت هذه الثلاثة مع الظل الستيني لفضل الدائر السطحي يستخرج
السموت لجميع ما يحتاج اليه في المخرقات من خطوط فضل
دايرو دايرو قسي لا يحتاج الي الاخير منها الا لتحويل السموت
من خط نصف نهار السطح الى خط نصف نهار البلد وتحويل
الخارج من الدائرة السموية الى الوتر اذا اردت الظلال
تلك السموت المستخرجة فاستخرج تمام عرض السطح وهو
في المثال مائة كذا ثم جيب ذلك معدلا واضربه في جيب
تمام الميل يحصل الاصل المطلق لذلك السطح وهو في المثال
لخم مائة كذا ثم استخرج جيب غلبة الارتفاع للمعرض
السطحي براسي المنقلين بان تجمع الميل الى تمام عرض السطح

ميل السطح
من عرض البلد
في جيب الانحراف
في جيب عرض البلد
في جيب عرض البلد

في جيب عرض البلد
في جيب عرض البلد
في جيب عرض البلد

في جيب عرض البلد
في جيب عرض البلد
في جيب عرض البلد

في جيب عرض البلد
في جيب عرض البلد
في جيب عرض البلد

(معد أحياه المخطوطات العربية)

رقم الفيلم

المكتبة دار الكتب

ورقم المخطوط فيها

سالك في الاسكندرية

اسم الكتاب

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق

ملاحظات

المقام



Source: www.ziedan.com
To: www.al-mostafa.com

موقع الدكتور يوسف زيدان للتراث والمخطوطات